

DOCTORADO SANDUÍCHE

CAPES-PRINT- 2019

Alysson Amancio de Souza

Orientadora (UERJ): Denise Espirito Santo

Coorientador (UNAM): David Gutiérrez Castañeda

Título: Práticas Culturais como ações de resistência e intervenção social: conexões entre a dança caririense e mexicana.

Apresentação

Esta pesquisa internacional intitulada *Práticas Culturais como ações de resistência e intervenção social: conexões entre a dança caririense e mexicana* que será desenvolvida no período de setembro de 2019 a fevereiro de 2020 na Universidade Nacional Autônoma do México e orientada pelo Professor David Gutiérrez Castañeda é um desdobramento da minha investigação de doutorado: *A dança move a dança: territorialidades/ocupações/resistências no interior do Ceará*, realizada no Programa de Pós Graduação do Instituto de Artes da UERJ na qual busco problematizar a existência e a (des) legitimação da dança muitas vezes vivenciadas em Juazeiro do Norte, Paracuru e Itapipoca, municípios interioranos do nordeste brasileiro.

O processo investigativo da pesquisa tem mostrado que a dança nessas três cidades movem a dança quando abrem possibilidades de pensar/fazer/dançar. A produção contínua de eventos, festivais, oficinas, palestras, o intercâmbio de artistas e professores, grupos de estudos, composições cênicas de performances e espetáculos abrem frestas e transformam ambientes nestes tempos de crises e ausências. Analogamente, podemos dizer que a própria dança move a dança quando há o investimento em processos formativos, a troca de saberes com diferentes experiências e o fomento de composições contemporâneas. Portanto, defendo que espaços livres de formação e criação em dança lutam contra a Colonialidade e permitem a continuidade da dança como corpo-ambientes de resistência e intervenção social.

Observo que no México a dimensão formativa da arte nos contextos de espaços culturais livres, não formais, são de artistas independentes que procuram subverter a precariedade e a falta de apoio governamental através de ações de resistências. Nessa perspectiva tais projetos que entrelaçam arte, educação, formação humana, sociedade são semelhantes as nossas vivências caririenses no interior do Ceará e compõem o vasto campo de estudos que abordo na escrita da tese.

Esta pesquisa integra o projeto *Geopoéticas e Novas Epistemes: relações da arte e da Cultura na contemporaneidade* e aborda questões, tais como: Colonialidade, decolonialidade, invisibilidade e sobretudo o processo de exclusão nos quais muitas cidades do interior, ambientes descentralizados, são intensamente submetidos. Uma reflexão sobre artistas e produções culturais que se inscrevam em outros circuitos e se façam construir a partir de ações independentes, de insurgências e resistências.

Desse modo não temos dúvidas que investigar as experiências mexicanas, estabelecer as conexões com os projetos culturais caririenses, aproximar estas territorialidades, certamente irá contribuir para potencialização de ambas e indubitavelmente nos referenciará para a escritura de geopoéticas e novas epistemes para nossa pesquisa realizada no PPGARTES.

PLANO DE TRABALHO/CRONOGRAMA

Setembro 2019

Instalação / chegada no México

Apresentação de orientador/ Universidade/Projetos

Participação do Grupo de Pesquisa Prof Dr. David Gutierrez – UNAM -Campus
Cidade do México

Levantamento de Projetos culturais e artistas cênicos na Cidade do México

Apreciação de obras cênicas mexicanas

Outubro 2019

Participação do Grupo de Pesquisa Prof Dr. David Gutierrez – UNAM -Campus
Cidade do México

Condução de Oficina/Workshop teórico/prático de dança Campus Cidade do México

Participação do Grupo de Pesquisa Prof Dr. David Gutierrez – UNAM - Campus
Morelia

Condução de Oficina/Workshop teórico/prático de dança

Levantamento de Projetos culturais e artistas cênicos na Cidade do México

Participação de congressos, palestras, mesas acadêmicas

Visita a Projetos culturais na Cidade do México

Apreciação de obras cênicas mexicanas

Novembro 2019

Participação do Grupo de Pesquisa Prof Dr. David Gutierrez – UNAM -Campus
Cidade do México

Condução de Oficina/Workshop teórico/prático de dança Campus Morelia

Participação de congressos, palestras, mesas acadêmicas

Entrevista artistas/professores/gestores

Apreciação de obras cênicas mexicanas

Dezembro 2019

Participação de congressos, palestras, mesas acadêmicas

Entrevista artistas/professores/gestores

Apreciação de obras cênicas mexicanas

Janeiro 2020

Participação de congressos, palestras, mesas acadêmicas

Entrevista artistas/professores/gestores

Apreciação de obras cênicas mexicanas

Fevereiro 2020

Participação do Grupo de Pesquisa Prof Dr. David Gutierrez – UNAM -Campus Cidade do México

Condução de Oficina/Workshop teórico/prático de dança Campus Cidade do México

Participação do Grupo de Pesquisa Prof Dr. David Gutierrez – UNAM - Campus Morelia

Condução de Oficina/Workshop teórico/prático de dança

Levantamento de Projetos culturais e artistas cênicos na Cidade do México

Participação de congressos, palestras, mesas acadêmicas

Visita a Projetos culturais na Cidade do México

Apreciação de obras cênicas mexicanas

Retorno ao Brasil

DOCTORADO ‘SANDUÍCHE’ CAPES-PRINT- 2019

Alysson Amancio de Souza

Orientadora (UERJ): Denise Espirito Santo

Coorientador (UNAM): David Gutiérrez Castañeda

Título: Prácticas Culturales como acciones de resistencia e intervención social: conexiones entre la danza caririense y mexicana

PRESENTACIÓN

Esta investigación internacional titulada *Prácticas Culturales como acciones de resistencia e intervención social: conexiones entre la danza caririense y mexicana* que se desarrollará en el período de septiembre de 2019 a febrero de 2020 en la Universidad Nacional Autónoma de México y orientada por el Profesor David Gutiérrez Castañeda es un desdoblamiento de mi investigación de doctorado: *La danza mueve la danza: territorialidades/ocupaciones/resistencias en el interior de Ceará*, realizada en el Programa de Pós Graduação do Instituto de Artes da UERJ en la que busco problematizar la existencia y la (des) legitimación de la danza muchas veces vivenciadas en Juazeiro do Norte, Paracuru e Itapipoca, municipios interiores del nordeste brasileño.

El proceso investigativo de la investigación ha demostrado que la danza en esas tres ciudades mueven la danza cuando abren posibilidades de pensar / hacer / bailar. La producción permanente de eventos, festivales, talleres, conferencias, el intercambio de artistas y profesores, grupos de estudios, composiciones escénicas de performances y espectáculos abren grietas y transforman ambientes en estos tiempos de crisis y ausencias. De manera análoga, podemos decir que la propia danza mueve la danza cuando hay la inversión en procesos formativos, el intercambio de saberes con diferentes experiencias y el fomento de composiciones contemporáneas. Por lo tanto, defiende que espacios libres de formación y creación en danza luchan contra la Colonialidad y permiten la continuidad de la danza como cuerpo-ambientes de resistencia e intervención social.

Observo que en México la dimensión formativa del arte en los contextos de espacios culturales libres, no formales, son de artistas independientes que buscan subvertir la precariedad y la falta de apoyo gubernamental a través de acciones de resistencias. En esta perspectiva tales proyectos que entrelazan arte, educación, formación humana, sociedad son semejantes a nuestras vivencias caririenses en el interior de Ceará y componen el vasto campo de estudios que abordo en la escritura de la tesis.

Esta investigación integra el proyecto Geopoéticas y Nuevas Epistemes: relaciones del arte y la cultura en la contemporaneidad y aborda cuestiones tales como: Colonialidad, decolonialidad, invisibilidad y sobre todo el proceso de exclusión en que muchas ciudades del interior, ambientes descentralizados, son intensamente sometidos. Una reflexión sobre artistas y producciones culturales que se inscriban en otros circuitos y se hagan construir a partir de acciones independientes, de insurgencias y resistencias.

De este modo no tenemos dudas que investigar las experiencias mexicanas, establecer las conexiones con los proyectos culturales caririenses, acercar estas territorialidades, ciertamente contribuirá a la potenciación de ambas e indudablemente nos referenciará a la escritura de geopoéticas y nuevas epistemes para nuestra investigación realizada en el PPGARTES

PLAN DE TRABAJO / CRONOGRAMA

Septiembre de 2019

Instalación / llegada en México

Presentación de orientador / Universidad / Proyectos

Participación del Grupo de Investigación Profesor David Gutiérrez - UNAM -Campus Ciudad de México

Levantamiento de Proyectos culturales y artistas escénicos en la Ciudad de México

Apreciación de obras escénicas mexicanas

Octubre 2019

Participación del Grupo de Investigación Profesor David Gutiérrez - UNAM -Campus Ciudad de México

Conducción de Taller / Taller teórico / práctico de danza Campus Ciudad de México

Participación del Grupo de Investigación Profesor David Gutiérrez - UNAM - Campus Morelia

Conducción de Taller / Taller teórico / práctico de danza

Levantamiento de Proyectos culturales y artistas escénicos en la Ciudad de México

Participación de congresos, conferencias, mesas académicas

Visita a Proyectos culturales en la Ciudad de México

Apreciación de obras escénicas mexicanas

Noviembre 2019

Participación del Grupo de Investigación Profesor David Gutiérrez - UNAM -Campus Ciudad de México

Conducción de Taller / Taller teórico / práctico de baile Campus Morelia

Participación de congresos, conferencias, mesas académicas

Entrevista a artistas / profesores / gestores

Apreciación de obras escénicas mexicanas

Diciembre 2019

Participación de congresos, conferencias, mesas académicas

Entrevista a artistas / profesores / gestores

Apreciación de obras escénicas mexicanas

Enero 2020

Participación de congresos, conferencias, mesas académicas

Entrevista a artistas / profesores / gestores

Apreciación de obras escénicas mexicanas

Febrero 2020

Participación del Grupo de Investigación Profesor David Gutiérrez - UNAM -Campus Ciudad de México

Conducción de Taller / Taller teórico / práctico de danza Campus Ciudad de México

Participación del Grupo de Investigación Profesor David Gutiérrez - UNAM - Campus Morelia

Conducción de Taller / Taller teórico / práctico de danza

Levantamiento de Proyectos culturales y artistas escénicos en la Ciudad de México

Participación de congresos, conferencias, mesas académicas

Visita a Proyectos culturales en la Ciudad de México

Apreciación de obras escénicas mexicanas

Regreso a Brasil