

Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior  
Profa. Dra. Sheila Cabo Geraldo  
Coordenadora de Projeto de Cooperação Internacional - Capes-PrInt

Missão: Universidade Nacional de San Martín – UNSAM

Período: 15/09/2019 a 30/09/2019

Relatório:

A missão teve como objetivo estabelecer contato com o Grupo de Pesquisa do Núcleo de História da Arte e de Cultura Visual do Instituto de Altos Estudos Sociais da Universidade Nacional San Martín (IDAES-UNSAM), cuja diretora de Maestria é a Dra. Silvia Dolinko, assim como com as Profas. Dras. Isabel Plante e Viviana Usubiaga, do mesmo núcleo.

O encontro de trabalho com a Profa. Dra. Isabel Plante, além de planejar futuros trabalhos de cooperação, resultou na sua vinda em novembro de 2019, como professora visitante no PPGArtes da UERJ, quando pode estabelecer contato com o grupo de pesquisa ESCRITA: Arte, História e Crítica, coordenado pela Profa. Sheila Cabo Geraldo no Instituto de Artes da Uerj, assim como com o Projeto Geopoéticas e novas epistemes: relações da arte e da cultura na contemporaneidade, do Capes PrInt-Uerj. Nesse Programa, a professora pode entrar em contato com os mestrandos e doutorandos, além de proferir duas palestras sobre a pesquisa que desenvolve na UNSAM. A primeira aconteceu em 7 de novembro e teve como conteúdo o trabalho de bordado durante os anos sessenta da cantora chilena Violeta Parra, mas também o trabalho das bordadeiras (arpilleras) dos bairros mais pobres de Santiago do Chile durante a ditadura do General Pinochet. A segunda aconteceu em 14 de novembro e abordou a presença de artistas da América do Sul em Paris no período de maio de 1968.

Durante a estadia em Buenos Aires, no encontro de trabalho com a Profa. Dra. Silvia Dolinko, diretora de Maestria em História da Arte Argentina e Latino-Americana, foram levantados possíveis e futuros projetos entre as duas

universidades e encaminhados os trâmites de consolidação dessa parceria, conforme carta anexa na aba **Secretaria**.

Ainda como parte da missão, houve a participação no X Congresso Internacional de Teoria e História da Arte / XIX Jornadas – CAIA (Centro Argentino de Investigadores de Arte) nos dias 25, 26 e 27 de setembro, no qual tanto a profa. Silvia, quanto a profa. Isabel são membros de direção.

Nesse evento, cujo tema central era *Calidad, gusto, capricho. Categorías y criterios artísticos y extra-artísticos* de la mirada, apresentei a comunicação “Imagens africanas: julgamento e qualidade” sobre a pintura do artista Heitor do Prazeres e o julgamento de valor de sua obra, que passa pela crítica antropológica ainda impregnada de uma visão colonializada da arte, que classifica Heitor como pintor primitivo. Na comunicação, avalio a relação dessa qualificação com a região do Cais do Valongo, cuja memória está associada com a escravidão, mas também com a organização de grupos de ação e cultura afro-brasileira, dos quais Heitor foi um dos mais importantes ativistas.

Ainda no âmbito da missão, foi possível acompanhar o seminário *Conversaciones errantes: entre el cuerpo y sus alrededores*, na Universidad Torcuato Di Tella, de 20 a 22 de setembro, em Buenos Aires. Nesse seminário foi especialmente interessante a apresentação da mesa de que participou a artista Graciela Carnevale com a palestra “*Para nosotros la libertad*”. *Itinerários del 68*, em que faz uma cartografia do processo de fazer arte, que vai da destruição da imagem de Kennedy por Eduardo Ruano, no Prêmio Ver y Estimar, até o acontecimento Tucumán Arde. Também dessa mesa participa o artista Horacio Zabala com a palestra “*Tres versiones en el tiempo*”, que trata da instalação “*300 metros de cinta negra para enlutar una plaza pública*” que apresentou em 1972, como parte da exposição coletiva *Arte e ideología – CAYC al aire libre*, na Praça Roberto Arlt, sob curadoria de Jorge Glusberg, uma instalação que o artista refez em 2012 no mesmo lugar.

Nesse seminário foi possível estabelecer contato com a artista Graciela Carnevale, com quem pude agendar uma visita ao Arquivo Tucumán Arde, sob

sua curadoria, na Cidade de Rosário. Graciela Carnevale teve participação ativa no já histórico evento Tucumán arde, na cidade de Rosário e é hoje quem guarda o acervo e a memória do acontecimento artístico-político. A visita ao arquivo se deu entre os dias 23 e 24 de setembro, quando se pode ter contato direto não só com as fotos, como também com os documentos de organização e registro de jornais de época.

Ainda como parte da pesquisa, pode-se fazer investigações nos Arquivos da Fundação Espigas, em Buenos Aires, onde estão arquivados documentos e correspondência do artista argentino León Ferrari, artista que também participou do evento Tucumán arde, e de quem podemos visitar, ainda, o acervo de obras, que está no que hoje é uma espécie de casa-museu.

Assim, a missão, cumpriu tanto o propósito de planejamento e implementação das atividades do Projeto Capes-PrInt do PPGArtes-Uerj para o final de 2019 e para o ano de 2020, como implementar a pesquisa feita nesse âmbito. Infelizmente o planejamento das atividades foi prejudicado nesse último ano de 2020 pelo isolamento social em decorrência da Covid19. Consideramos, entretanto, que um outro plano de trabalho envolvendo os docentes do projeto seja possível em 2021.